



ארגון יד לבנים
סניף ירושלים



עיריית
ירושלים



סגן צבי (צמא) בן-יוסף ז"ל

בן יוסף וסבינה

נולד בסאסוב, פולין

בתאריך כ"ו בניסן תרע"ד, 22/4/1914

התגורר בירושלים

שרת בחיל הרגלים

נפל בעת מילוי תפקידו בשרותו

ג' באייר תש"ח, 12/5/1948

נקבר בהר הרצל

אזור: א חלקה: 18 שורה: 12 קבר: 33

בן 34 בנופלו

קורות חיים

בן סבינה ויוסף דרסלר, נולד ביום כ"ו בניסן תרע"ד (22.4.1914) בעיר סאסוב, פולין. בגיל רך עבר עם משפחתו לווינה. בווינה למד בבית-ספר עממי, עבר לגימנסיה על שם אלברט ובשנת 1932 עמד בבחינות-הבגרות. בעודו ילד ניכר בו כשרון מוסיקלי. בשנים 1932-1934 למד באוניברסיטה בווינה בפקולטה לאמנות, היסטוריה ומוסיקה, ולמד שנים רבות נגינה בפסנתר וקומפוזיציה אצל המוסיקאי היהודי הידוע קרל פרילינג. בשנת 1934 הצטרף לתנועה הציונית וכדי להכשיר את עצמו לשירות המדינה העברית לעתיד נרשם לאקדמיה הקונסולרית בווינה, ובשנת 1936 הוענקה לו דיפלומה בהצטיינות מיוחדת במקצועות כלכלה, שפות ועיתונות. באותה שנה עזב את בית הוריו האמידים ועלה ארצה כסטודנט באוניברסיטה העברית. בבואו ארצה הצטרף מיד ל"הגנה". צבי ניסה להתקבל למחלקה המדינית של המוסדות הלאומיים אך לא עלה



ארגון יד לבנים
סניף ירושלים



עיריית
ירושלים

בידו ולכן החליט להשתלם במדעי-היהדות. אחר-כך, בשנת 1938, יצא לקבוצת קרית ענבים, וגם השתתף בהקמת מעלה החמישה. עם פרוץ מלחמת-העולם השנייה והפסקת משלוח הכספים מחוץ-לארץ נאלץ צבי להתפרנס מנגינה בבתי-קפה.

בשנת 1940 התנדב לצבא הבריטי ולמעלה משנתיים שירת בארץ ובצפון-אפריקה. תמיד נדחף לקווים הראשונים. מפקדיו מצאו שכשרונותיו המוסיקליים עשויים להביא תועלת בתפקיד אחר, ודרשו ממנו להצטרף ללהקת בידור צבאית "אנס"א". צבי סירב ולא נענה עד שהוקמו הבריגדה היהודית ולהקתה האמנותית.

משוחרר מהבריגדה, במאי 1946, החל צבי לעבוד במחלקה המוסיקלית ברדיו ירושלים. ואז החלה תקופה קצרה של יצירה מוסיקלית רצינית ומרוכזת שבה חיבר את שיריו. צבי חיבר מנגינות לשירי ביאליק, טשרניחובסקי ומשוררים אחרים, וכן גם שירי לכת צבאיים. רבות ממנגינותיו הלביש במלים שלו. ניסה את כוחו בקומפוזיציה וכתב, בין השאר, סונטה לקלרנית. הגה את הרעיון לחבר קונצרט לכינור. מנגינותיו מושרות בכל הארץ, ובייחוד ידועה המנגינה "יש לי כנרת". הוא שר את חייו, וחי ונלחם כפי ששר.

ב-29.11.1947, יום החלטת עצרת האו"ם, הפסיק את פעולתו ברדיו והתמסר לתפקידיו ב"הגנה". כלוחם היה פעיל בעיקר בירושלים וסביבתה. בשעת הקרב בגוש עציון היה מפקד מחלקה במנזר הרוסי. ביום ג' באייר תש"ח (12.5.1948) ערכו כוחות הלגיון הערבי והמוני בלתי סדירים התקפה כבדה על הגוש. אחד היעדים הראשונים היה המנזר הרוסי, הסמוך לכביש. כשלא ניתן להחזיק במקום החלו הלוחמים לסגת. בשעת הנסיגה נפצע פצע אנוש. חבריו מספרים שברגעיו האחרונים שר את שירו: "ואם בקרב אפולה, / רע, את נשקי לנקמתי תטולה. / הסו! אל דמע - אנחנו, הלאה המשכנו!"

צבי נפל ביום ג' באייר תש"ח (12.5.1948) בקרב הגדול על גוש עציון.

ביום כ"ה בחשוון תש"י (17.11.1949) הועבר למנוחת-עולמים בבית-הקברות הצבאי בהר-הרצל בירושלים עם יתר חללי הגוש.

לזכרו נקבע פרס לחיבור מוסיקלי מובחר שיינתן מדי שנה על-ידי הוועד להנצחת זכרו, אגב קונצרט מיצירותיו.

צבי בן-יוסף

גם חלומות כאנשים

המלים: חשה סבנקין

גם חלומות כאנשים -	יש ויכרע אדם אל קבר חלומי
יש וימותו פעם	כאל קבר אח
בלא עתם	ויתפח
על לא עין וטעם	פילד - -
אף חלומות יש נרצחים -	אף מול חלום נרצח
בחרב אכזבה	יש נותר אוגדים מאד
בלקט של גגידה	ועזובי נתיב בחלד - -
בתער שכחה פושעת	
וחלומות	
יש מאבדים עצמם לדעת - -	

צמ"א בן-יוסף אופ' 59 מס' 5 עלור אתק הרפורים - Ritenuto e pensivo

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is marked *f* (forte) and includes the instruction *f espressivo ironico* (forte, expressive, ironical).

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is marked *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *f* (forte).

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is marked *ff* (fortissimo) and *mp* (mezzo-piano).

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is marked *mp* (mezzo-piano).

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is marked *mf* (mezzo-forte), *sempre* (always), and *ff* (fortissimo). The tempo marking **TEMPO ALLEGRO** is present.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is marked *accelerando* (accelerating) and *p* (piano). The tempo marking **TEMPO PRIMO** is present.